

Filmy wprowadzone do rozpowszechniania w polskich kinach w roku 1974 (układ alfabetyczny)  
© Dariusz Szymański  
wersja 3.1

| lp. | rok wprowadzenia do dystrybucji | tytuł                              | inne wersje tytuła | tytuł oryginalny   | reżyseria  | produkcja       | współprodukcja | rok produkcji | metraż         | rodzaj filmu | uwagi        | pula specjalna |
|-----|---------------------------------|------------------------------------|--------------------|--|--|-----------------|----------------|---------------|----------------|--------------|--------------|----------------|
| 1   | 1974                            | Aferzysta                          |                    | Altera Cepista (Ahepa Henaica) / Cepista                                     | Rolands Kalniņš  | ZSRR            |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 2   | 1974                            | Alicja Boreto                      |                    | Alice Boreto   | Olakar Fink  | Czechosłowacja  |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 3   | 1974                            | Albatros                           |                    | L'Albatros   | Jean Pierre Mocky  | Francja         |                | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 4   | 1974                            | Arcymistrz                         |                    | Grossmeister (I pocessetseraj)   | Siergiej Mikhailin   | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 5   | 1974                            | Babie lato                         |                    | Simonsko lato (Ciposantano arro)   | Milen Nikolov  | Bułgaria        |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 6   | 1974                            | Bożonarodzeniowe namiętności       |                    | The effect of gamma rays on man-in-the-moon scenarios                        | Paul Newman  | USA             |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 7   | 1974                            | Billy Jack                         |                    | Billy Jack   | Tom Laughlin (T.C./Frank)  | USA             |                | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 8   | 1974                            | Cenny łup                          |                    | Le casse / Gli scassinatori  | Henri Verneuil   | Francja         | Włochy         | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 9   | 1974                            | Czesarowa Jang Kwei-Fei            |                    | Yehlan   | Kenji Mizoguchi  | Japonia         | Honkong        | 1955          | dlużymetrażowy | fabularny    | DKF          |                |
| 10  | 1974                            | Ciemna rzeka                       |                    | Cemna rzeka  | Sylwester Szpytka  | Polska          |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 11  | 1974                            | Co robić?                          |                    | Qué hacer? / What is to be done?   | Saul Landau, Rasol Ruz, Nina Serrano, James Becket, Bill Yarhaus | Chile           | USA            | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              | KS i DKF       |
| 12  | 1974                            | Człowiek, który przestał palić     |                    | Mannen som slutade röka  | Tage Danielsson  | Szwecja         |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 13  | 1974                            | Czwarta pani Anderson              |                    | La última señora Anderson / In fondo alla piscina                            | Benigno Martín   | Hiszpania       | Włochy         | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 14  | 1974                            | Czyste ręce                        |                    | Cu mánile curate   | Sergio Nicoloscu   | Rumunia         |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 15  | 1974                            | Dajcie sensację na pierwszą stronę |                    | Shatti il mostro in prima pagina / Vist un remissio page                     | Marco Bellocchio   | Włochy          | Francja        | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    | wąskie rozp. |                |
| 16  | 1974                            | Dokład strachu                     |                    | incredibili giorni   | Claude Chabrol   | Francja         | Włochy         | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 17  | 1974                            | Dni zdnaj (cz. 1-2)                |                    | Dny znyaj  | Olakar Fink  | Czechosłowacja  |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 18  | 1974                            | Doktor Poran                       |                    | Docteur Poran  | Claude Chabrol   | Francja         |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 19  | 1974                            | Dowódca armii                      |                    | Towariszcz generał (Tosapuni resepai)  | Teodor Wulfowicz   | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 20  | 1974                            | Dowódca łodzi podwodnej            |                    | Komandir szczatłowy "Szczraki" (Komandiro epcasnoati "Sikaw")                | Boris Wolczak  | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 21  | 1974                            | Dramat namiętności                 |                    | Kamarska   | Claude Jutra   | Kanada          | Francja        | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 22  | 1974                            | Druga Liza                         |                    | Chère Louise / La lunga notte di Louise                                      | Philippe de Broca  | Francja         | Włochy         | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 23  | 1974                            | Drzewo w ogrodzie                  |                    | La última faceta del padmo   | Andrzej Kondratiuk   | Polska          | Francja        | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 24  | 1974                            | Drzewo w marze                     |                    | Drzewo w marze   | Stanisław Różewicz   | Polska          |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 25  | 1974                            | 2001: Odyseja kosmiczna            |                    | 2001: A space odyssey  | Stanley Kubrick  | USA             |                | 1968          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 26  | 1974                            | Dziesięć tysięcy z buszu           |                    | Living free  | Jack Couffer   | Wielka Brytania |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 27  | 1974                            | Dziwaczyna szuka szczęścia         |                    | Made   | John Mackenzie   | Wielka Brytania |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 28  | 1974                            | Echa dawno minionych dni           |                    | Diela dawno minnowszich dni: (Jleja nasno stannymyszch dni. . .)             | Władimir Szrodel   | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 29  | 1974                            | Eglantine                          |                    | Eglantine  | Jean-Claude Brialy   | Francja         |                | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 30  | 1974                            | Etoloma                            |                    | Etoloma  | Hermann Zschoche   | NRD             |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 31  | 1974                            | Front wywołania                    |                    | Front wywołania  | Mieczysław Szczygiel   | Polska          |                | 1973          | dlużymetrażowy | dokumentalny |              |                |
| 32  | 1974                            | Gdy załwiniła migdały              |                    | Kogła zaciwiel mindal (Kor as saitei satawici) / Rota akwada mihi            | Lana Gogoberidze   | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              | KS i DKF       |
| 33  | 1974                            | Godzina                            |                    | Godzina  | Jan Rokicki  | Polska          |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 34  | 1974                            | Godzina szczytu                    |                    | Godzina szczytu  | Jerry Steijn Swawski   | Polska          |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 35  | 1974                            | Godzina za godziną                 |                    | Godzina za godziną   | Roman Zaluski  | Polska          |                | 1974          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 36  | 1974                            | Goście                             |                    | The visitors   | Ella Kazan   | USA             |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 37  | 1974                            | Grzech zdrajcy                     |                    | Le scorpone scattafio  | Luigi Comencini  | Włochy          |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 38  | 1974                            | Grzech Katarzyny                   |                    | Hřech Katariny Padychovej  | Martin Hely  | Czechosłowacja  |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 39  | 1974                            | Grzeszna natura                    |                    | Gli ordini sono ordini   | Franco Giraldi   | Włochy          |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 40  | 1974                            | Hłaci - wyspa przeklęta            |                    | The comedians / Les comedians  | Peter Glenville  | USA             | Bermudy        | 1967          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 41  | 1974                            | Hłaci                              |                    | Zaff   | Bjerkand Pieper  | RFN             |                | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 42  | 1974                            | Iwan Wasiljewicz zmienia zawód     |                    | Iwan Wasiljewicz mieniatel profesija (Iwan Wasiljewicz mieniatel npofeccano) | Leonid Gejda   | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 43  | 1974                            | Jak tu się robi                    |                    | Jak tu się robi  | Andrzej Kondratiuk   | Polska          |                | 1974          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 44  | 1974                            | Jeremiah Johnson                   |                    | Jeremiah Johnson   | Jerry Posenfelder  | Polska          |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 45  | 1974                            | Jeremiah Johnson                   |                    | Jeremiah Johnson   | Sydney Pollack   | USA             |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 46  | 1974                            | Jóźdź bez głowy                    |                    | W sadnik biez golowy (Bczanik bez golowy)                                    | Władimir Wajszotek   | ZSRR            |                | 1973          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 47  | 1974                            | Joe Hill                           |                    | Joe Hill   | Bo Widerberg   | Szwecja         |                | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    | wąskie rozp. |                |
| 48  | 1974                            | Joe w królestwie pszczoł           |                    | Joe petit boum-boum  | Jean Image   | Francja         |                | 1972          | dlużymetrażowy | animowany    |              |                |
| 49  | 1974                            | Johnny poznał na wojnie            |                    | Johnny got his gun   | Dalton Trumbo  | USA             |                | 1971          | dlużymetrażowy | fabularny    | wąskie rozp. |                |
| 50  | 1974                            | Jutro będzie za późno              |                    | Zajna bude neskoru / Zawtra bodet pedno (Zajna fyzer toczano)                | Martin Tapik, Aleksander Czup                                    | Czechosłowacja  | ZSRR           | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 51  | 1974                            | Kalendarz warszawski               |                    | Kalendarz warszawski   | Tadeusz Makuszewski  | Polska          |                | 1973          | dlużymetrażowy | dokumentalny |              |                |
| 52  | 1974                            | Kamienne gody                      |                    | Nunta de piatră  | Dan Pău, Mircea Vetrui   | Rumunia         |                | 1972          | dlużymetrażowy | fabularny    |              | KS i DKF       |
| 53  | 1974                            | Kasztany miłości                   |                    | Le castagne sono buone   | Pietro Germi   | Włochy          |                | 1970          | dlużymetrażowy | fabularny    |              |                |
| 54  | 1974                            | Wichy i legendy smierci            |                    | Wichy the legends die  |  |                 |                |               |                |              |              |                |

